**ПЯТИГОРСКИЙ МЕДИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –**

филиал государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего профессионального образования

**«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Министерства здравоохранения Российской Федерации

Методические указания к выполнению контрольных работ

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

для студентов направления подготовки «Юриспруденция»

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: заочная

Пятигорск 2015

**Выполнение и оформление контрольной работы**

Контрольная работа является формой контроля самостоятельной работы в межсессионный период и обязательным условием для допуска студента-заочника к сдаче зачета по учебной дисциплине. При выполнении контрольной работы студент имеет право пользоваться различными источниками информации, включая не только учебники, но и энциклопедии, словари, СМИ и специализированные ресурсы сети Интернет.

Содержание заданий контрольной работы структурировано таким образом, что каждый студент-заочник выполняет одинаковый объем работы и по единому алгоритму.

Задания контрольной работы выполняются в любой последовательности.

Задания 1 и 2 носят теоретический характер, к каждому из них необходимо составить план (2-4 раздела).

Задания 3 и 4 служат для проверки практических навыков владения культурой речи.

После выполнения контрольных заданий требуется указать использованные библиографические источники (минимум 4 источника).

***Список литературы*** составляется в алфавитном порядке в конце реферата по определенным правилам.

***1. Описание книг:***

***Автор(ы). Заглавие. - Место издания: Издательство, год издания. - Страницы.***

Куркин В.А. Фармакогнозия / Учебник для студ. фармацевтических вузов (факультетов) – 2-е изд., перераб. и доп. – Самара: ООО «Офорт»; ГОУ ВПО «СамГМУРосздрава», 2007.- 1239 с.

***2. Описание сборников:***

***Заглавие. - Место издания: Издательство, год издания. - Страницы.***

Двойной портрет (филологи-классики о филологах-классиках): Сб. статей / Сост. М.Н. Славитинская. – М.: Изд-во «4LooK» , 2012. – 248 с.

***3. Описание статей:***

***Автор(ы). Заглавие //Название журнала (газеты). - Год. - Номер. - Страницы статьи.***

Скляревская Г.Н. Метафора в системе языка. – СПб.: Филологический фак-т СПбГУ,1993. – С.91-95.

***4. Описание электронных ресурсов:***

1. Крылатая латынь: фразы, афоризмы, изречения и выражения. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.yaskazal.ru/latin\_autor.php (дата обращения: 10.03.2011 г.)

Выполнение всех требований, содержащихся в методических указаниях, гарантирует студенту-заочнику, при условии положительной рецензии на контрольную работу, допуск к учебной сессии.

Если контрольная работа выполнена не в соответствии с вашим вариантом или не полностью, она возвращается студенту без проверки.

**III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*а) основная литература:*

*Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014.*

*2. Русский язык и культура речи: учеб.пособие / В.Н. Руднев. –3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2012.*

*б) дополнительная литература:*

1. Гольдин В.Е., Сиротинина О.Б., Ягубова М.А. Русский язык и культура речи. Учебник для студентов-нефилологов. Изд.2, стереот. - М.: УРСС, 2009.

2. Русский язык и культура речи (электронное пособие)

[http://shpora07.narod.ru/doc/questions.htm](http://shpora07.narod.ru/doc/questions.htm 3)

[3](http://shpora07.narod.ru/doc/questions.htm 3). Баландина Л.А., Давидян Г.Р., Кураченкова  Г.Ф. , Симонова Е.П. Русский язык и культура речи. Учебные и методические и материалы для студентов заочной формы обучения (дистанционные технологии). <http://www.dofa.ru/open/book/1_russ/titul.htm>

4. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы. – М.: Русскийязык – Медиа, 2006.

5. Орлова Е.В. Русский язык и культура речи для медицинских вузов. Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

6. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М., 2011.

7. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Е.В. Ганапольская, Т.Ю. Волошина, Н.В. Анисина / Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. - СПб.: Питер, 2012.

8. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. - М.: Гардарики, 2011.

9. Русский язык и культура речи. Сборник упражнений. – М.: Высшая школа, 2010.

10. Русскийязыкикультураречи. Под ред. В. Д. Черняк/ Учебник. – М., 2008.

11. Курилова А. Д. Новый фразеологический словарь русского языка. - М.: Дрофа, Русский язык-Меди, 2009.

*г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

1. Информациионно-справочная система «Национальный корпус русского языка»<http://www.ruscorpora.ru/>
2. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»<http://www.gramota.ru/>

*Интернет-ресурсы, отвечающие тематике дисциплины, в том числе:*

1. Газета Русский  язык  и сайт для учителя Я иду на урок русского  языка  <http://rus.1september.ru>
2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал Русский  язык  <http://www.gramota.ru>
3. Коллекция Диктанты - русский  язык  Российского общеобразовательного Портала <http://language.edu.ru>
4. Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
5. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>
6. Искусство слова: авторская методика преподавания  русского   языка  <http://www.gimn13.tl.ru/rus/>
7. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
8. Мир слова  русского <http://www.rusword.org>
9. Национальный корпус  русского   языка:  информационно-справочная   система  <http://www.ruscorpora.ru>
10. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии  русского    языка  <http://yamal.org/ook/>
11. Система дистанционного обучения Веди-Русский язык<http://vedi.aesc.msu.ru>
12. Справочная служба русского языка [http://spravka.gramota.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=50&mime=pdf&sign=f9be130345dd390ea507fa4806a851bf&text=%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5++%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B+%D0%BF%D0%BE+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83&url=http%3A//spravka.gramota.ru/)
13. Тесты по русскому языку [http://likbez.spb.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=50&mime=pdf&sign=f9be130345dd390ea507fa4806a851bf&text=%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5++%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B+%D0%BF%D0%BE+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83&url=http%3A//likbez.spb.ru/)
14. Центр развития русского языка [http://www.ruscenter.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=50&mime=pdf&sign=f9be130345dd390ea507fa4806a851bf&text=%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5++%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B+%D0%BF%D0%BE+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83+%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D1%83&url=http%3A//www.ruscenter.ru/)

**КРАТКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ**

**Язык и речь. Характеристика основных понятий, особенностей и признаков**

Известно, что основным средством общения в человеческом обществе является язык. Традиционно характеристика любого естественного языка дается через его противопоставление речи. Это означает, что понятия «язык» и «речь», хотя и представляют собой единый феномен, далеко не тождественны: каждое из них имеет свои специфические особенности, позволяющие провести их четкое разграничение.

Каковы же эти особенности и каково соотношение данных понятий с точки зрения их места в процессе коммуникации?

Вначале попытаемся определить сущность языка. Прежде всего язык – это особая знаковая система, код, с помощью которого человек определяет свое место в мире. Люди, получая и перерабатывая информацию о предметах и явлениях действительности, оперируют языковыми знаками, совокупность которых обозначает определенные понятия.

Основным знаком, используемым для кодирования информации о мире, является слово. Его нельзя заменить никакой вещью. Вспомним фантастические «Путешествия Гулливера», в которых знаменитый английский писатель Д. Свифт сатирически изображает современное ему общество. В одном из эпизодов Гулливер оказывается в Академии Лагадо среди ученых летучего острова. В школе языкознания разрабатывается «научный» проект, который требует полного упразднения всех слов во имя «здоровья и сбережения времени»: каждое произносимое слово, по мнению автора проекта, связано с изнашиванием легких и, следовательно, приводит к сокращению жизни людей. Так как слова служат названием вещей, автор проекта считает более удобным и целесообразным носить при себе вещи, которые необходимы для выражения наших мыслей и желаний. Единственным неудобством нового способа выражения мыслей, иронически замечает Свифт, является то, что для пространного разговора придется таскать на плечах большие узлы с вещами. Гулливер с удивлением наблюдал местных «мудрецов», изнемогающих под тяжестью ноши. Встречаясь на улице, они снимали с плеч мешки, развязывали их и доставали оттуда необходимые для беседы вещи, потом складывали свою утварь, помогали друг другу взваливать груз на плечи, прощались и расходились.

Другой яркий пример. Колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес в романе «Сто лет одиночества» рассказал о том, как люди, в результате болезни потеряв память, не могли назвать предмет и не понимали, что это и зачем это нужно. Когда один из героев заметил, что с трудом вспоминает названия привычных вещей, он прикрепил к ним наклейки, например «часы», «стол», «дверь», «стена», «кровать». На шею коровы он повесил дощечку с надписью: «Это корова, ее надо доить каждое утро, чтобы иметь молоко, а молоко надо кипятить вместе с кофе, чтобы получился кофе с молоком».

Таким образом, слово как языковой код связано с нашими знаниями о мире, мыслями и чувствами, с нашим жизненным опытом и способно поэтому «замещать» те вещи, о которых мы говорим. Слово и язык в целом – это самый тонкий инструмент выражения мысли и самое совершенное средство общения.

Кроме того, язык – это система (от греч. *systema – нечто целое, составленное из частей*). А если это так, то все составные ее части должны представлять собой не случайный набор элементов, а некую упорядоченную их совокупность.

В чем же проявляется системность языка? Прежде всего в том, что язык имеет иерархическую организацию, иными словами, в нем выделяются различные уровни (от низшего к высшему), каждому из которых соответствует определенная языковая единица.

Обычно выделяются следующие уровни языковой системы: фонемный, морфемный, лексический и синтаксический. Назовем и охарактеризуем соответствующие им языковые единицы.

Фонема – простейшая единица, неделимая и незначимая, служащая для различения минимальных значимых единиц (морфем и слов). Например: *порт – борт, стол – стул.*

Морфема – минимальная значимая единица, не употребляющаяся самостоятельно (приставка, корень, суффикс, окончание).

Слово (лексема) – единица, служащая для наименования предметов, процессов, явлений, признаков или указывающая на них. Это минимальная номинативная (назывная) единица языка, состоящая из морфем.

Синтаксическому уровню соответствуют две языковые единицы: словосочетание и предложение.

Словосочетание – это соединение двух или более слов, между которыми существует смысловая и/или грамматическая связь. Словосочетание, как и слово, – единица номинативная.

Предложение – основная синтаксическая единица, которая содержит сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. Эта единица характеризуется смысловой оформленностью и законченностью. В отличие от слова – номинативной единицы – это коммуникативная единица, так как она служит для передачи информации в процессе общения.

Между единицами языковой системы устанавливаются определенные отношения. Поговорим о них более подробно. «Механизм» языка основан на том, что каждая языковая единица входит в два перекрещивающихся ряда. Один ряд, линейный, горизонтальный, мы непосредственно наблюдаем в тексте: это синтагматический ряд, где сочетаются единицы одного уровня (от греч. *syntagma – нечто соединенное*). При этом единицы более низкого уровня служат строительным материалом для единиц более высокого уровня.

Примером синтагматических отношений могут служить сочетаемость звуков: *[гóрътмΛсквá]*; грамматическая сочетаемость слов и морфем: *играть в футбол, играть на скрипке; синий шар, синяя тетрадь, под+окон+ник;* лексическая сочетаемость: *письменный стол, работать за столом, стол красного дерева –* «предмет мебели», *обильный стол, диетический стол –* «еда», «питание», *паспортный стол, стол справок –* «отделение в учреждении» и другие виды отношений языковых единиц.

Второй ряд – нелинейный, вертикальный, не данный в непосредственном наблюдении. Это парадигматический ряд, т.е. данная единица и другие единицы того же уровня, связанные с ней той или иной ассоциацией – формальным, содержательным сходством, противоположностью и другими отношениями (от греч. *paradeigma – пример, образец*).

Простейший пример парадигматических отношений – это парадигма (образец) склонения или спряжения слова: *дом, ~*а, *~у …; иду, ~ешь, ~ет …* Парадигмыобразуют взаимосвязанные значения одного и того же многозначного слова (*стол* – 1.предмет мебели; 2. еда, питание; 3. отделение в учреждении); синонимические ряды *(хладнокровный, сдержанный, невозмутимый, уравновешенный, спокойный);* антонимические пары *(широкий – узкий, открыть – закрыть);*единицы одного и того же класса (глаголы движения, обозначения родства, названия деревьев и т.п.) и др.

Из сказанного следует, что языковые единицы хранятся в нашем языковом сознании не изолированно, а как взаимосвязанные элементы своеобразных «блоков» – парадигм. Употребление же этих единиц в речи определяется их внутренними свойствами, тем, какое место занимает та или иная единица среди других единиц данного класса. Такое хранение «языкового материала» является удобным и экономичным. В повседневной жизни мы обычно не замечаем никаких парадигм. Тем не менее они – одна из основ знания языка. Ведь не случайно, когда студент делает ошибку, преподаватель просит его просклонять или проспрягать то или иное слово, образовать нужную форму, уточнить значение, выбрать наиболее подходящее слово из синонимического ряда, иными словами, обратиться к парадигме.

Что же такое речь и как данное понятие соотносится с понятием язык? Отметим, что речь – это использование языковых средств и правил в процессе коммуникации. Поэтому речь может быть определена как реализация (функционирование) языка.

Теперь исходя из общего представления попытаемся проанализировать главные отличительные черты указанных двух понятий.

1) Если язык как всякая система формален и абстрактен, то речь материальна и конкретна, поскольку она воспринимается акустически (устная речь) или визуально (письменная речь).

2) Язык имеет уровневую (иерархическую) организацию (от низшего к высшему), в то время как речь по своей сути линейна, она представляет собой «горизонтальную» последовательность слов.

3) В языке как системе сохраняется раздельность слов (что отражено вразличного типа словарях), речь же стремится к объединению слов в тексте.

4) Язык является достоянием всего общества, а значит, по своей природе он объективен, тогда как речь всегда личностна и поэтому субъективна.

5) Язык относительно стабилен, статичен и в этом смысле инвариантен. Речь – активна и динамична, ей свойственна высокая степень вариативности.

6) Если язык в целом не зависит от ситуации общения, то речь всегда ситуативно и контекстно обусловлена.

Вывод вполне очевиден: понятия «язык» и «речь» соотносятся как общее и частное. Общее (язык) выражается в частном (речи), частное же (речь) есть форма воплощения общего (языка).

В конце следует отметить, что без речи невозможен язык, и наоборот, речь – необходимое условие существования языка. Подтвердим это простым рассуждением. Представим себе, что мы узнали название некоего языка, на котором в настоящее время никто не говорит и не существует ни одного письменного памятника на этом языке. Можем ли мы утверждать, что данный язык существует? Разумеется, нет. С другой стороны, слыша неупорядоченный, бессмысленный набор звуков, бессвязный набор слов, нельзя с уверенностью говорить, что это устная реализация какого-либо языка.

Устная речь – это живая речь, которая создается в момент говорения, может быть, спонтанно, на глазах у всех. Это – творимая, произносимая речь. В 20-х годах ХХ века существовал даже Институт живого слова. Сложность устной речи – в ее открытости: даже подготовленная устная речь не исключает импровизации (быстрой реакции со стороны собеседника). Для устной речи характерна относительная заданность изложения. Экспрессия может быть выражена с помощью невербальных средств: тембр голоса, интонация, мимика, жесты. Поэтому устная речь отличается свернутым характером в плане употребления грамматических средств, что в письменной речи почти недопустимо.

Письменная речь – в основном книжная речь. Как книжная речь, она обслуживает общественно-политическую, официально-деловую, научную сферы общения, а также реализуется во всем многообразии в художественной литературе. Устная речь – преимущественно разговорная, т.е. в большей степени связана с социально-бытовой сферой общения.

**Функциональные стили. Подстили речи, жанры**

Слово стиль (греч. *stylo*) в древнегреческом языке обозначало заостренную палочку, стержень для писания на восковых дощечках. В дальнейшем это слово приобрело значение «почерк», а позднее стало обозначать манеру, способ, особенности речи.

Итак, под стилем в языкознании принято понимать разновидность литературного языка, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни, имеет особую сферу, определенный круг тем, характеризуется особыми условиями общения. Он называется функциональным, так как выполняет в обществе в каждом конкретном случае определенную функцию.

Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, особенности которой проявляются как в устной, так и в письменной формах его реализации (хотя и в неодинаковой степени). При этом стилевые различия охватывают все языковые уровни: произношение слов и постановку ударения, морфологические средства, лексико-фразеологический состав, характерные синтаксические конструкции.

**Разговорно-бытовой стиль** используется для непосредственного повседневного общения в разных сферах деятельности: обиходно-бытовой, неофициально-профессио-нальной и других. Правда, есть одна особенность: в быту разговорный стиль имеет устную и письменную формы, а в профессиональной сфере – только устную. Сравните: разговорные лексические единицы – *читалка, препод, шпора* и нейтральные – *читальный зал, преподаватель, шпаргалка.* В письменной речи профессионального содержания разговорная лексика недопустима.

Разговорная речь – речь некодифицированная, ей свойственны неподготовленность, импровизация, конкретность, неофициальность. Разговорно-бытовой стиль не всегда требует строгой логики, последовательности изложения. Но ему присущи образность, эмоциональность выражений, субъективно-оценочный характер, произвольность, простота, даже некоторая фамильярность тона.

В разговорном стиле различаются следующие **жанры:** дружеская беседа, частный разговор, записка, частное письмо, личный дневник.

Литературно-художественный стиль. Главной отличительной особенностью языка художественной литературы является его предназначенность: вся организация языковых средств подчинена здесь не просто передаче содержания, а воздействию на чувства и мысли читателя или слушателя с помощью художественных образов.

Основные черты художественного стиля – образность, эстетическая значимость, проявление авторской индивидуальности. В этом стиле с целью создания художественного образа широко используются метафора, метонимия, олицетворение и другие специфические выразительные средства. Заметим, что в художественном произведении могут присутствовать некоторые нелитературные элементы языка (диалектизмы, просторечия, жаргонизмы) или языковые средства других стилей.

В качестве примера можно привести отрывок из рассказа В. Шукшина «Чудик», в котором в художественных целях обыгрываются черты официально-делового стиля:

«В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: «Приземлился. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка». Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

– Составьте иначе. Вы взрослый человек, не в детсаде.

– Почему? – спросил Чудик. Я ей всегда так пишу в письмах. Это моя жена! … Вы, наверное, подумали …

– В письмах можете писать что угодно, а телеграмма – это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал: «Приземлились. Все в порядке. Васятка». Телеграфистка исправила сама два слова: «Приземлились» и «Васятка». Стало: «Долетели. Василий».

Публицистический стиль выполняет 2 основные функции – информационную и воздействующую – и адресован массовому читателю и слушателю. Он применяется и в письменной, и в устной формах, которые в рамках этого стиля тесно взаимодействуют и сближаются. Этот стиль достаточно сложен и разветвлен, характеризуется многочисленными межстилевыми влияниями. В нем выделяются следующие подстили и жанры:

1) газетно-публицистический (статья, информационная заметка, очерк, интервью);

2) агитационный (воззвания, призывы, листовки);

3) официальный политико-идеологический (партийные постановления);

4) массово-политический (выступления на собраниях и митингах политического характера) и др.

Однако наиболее полно и широко, во всем разнообразии жанров публицистический стиль представлен в газетном подстиле. Поэтому понятия «язык газеты» и «публицистический стиль» нередко рассматриваются как тождественные или близкие. Остановимся несколько подробнее на особенностях данного подстиля, получившего самое широкое распространение.

По мнению академика В.Г. Костомарова, газетный подстиль интересен тем, что в нем соединяются две противоположные тенденции: тенденция к стандартизации, свойственная строгим стилям (научному и официально-деловому), и тенденция к экспрессивности, характерная для разговорной речи и языка художественной литературы.

Научный стиль речи предназначен для сообщения научных сведений, объяснения фактов как в устной, так и в письменной форме и в большей степени рассчитан на подготовленного читателя.

В научном стиле речи, как в публицистическом, в зависимости от характера адресата и целей выделяются следующие подстили и соответствующие им жанры:

1) собственно научный, или академический (монография, статья, доклад);

2) научно-информативный (реферат, аннотация, патентное описание);

3) научно-справочный (словарь, справочник, каталог, энциклопедия);

4) учебно-научный (учебник, методическое пособие, лекция);

5) научно-популярный (статья, очерк).

Первые три подстиля призваны точно передать научную информацию с описанием научных фактов. Их отличительная черта – академичность изложения, адресованного специалистам. Основные признаки: точность передаваемой информации, убедительность аргументации, логическая последовательность изложения, лаконичность.

Подстиль 4) адресован будущим специалистам, поэтому его отличает бóльшая доступность, наличие богатого иллюстративного материала, многочисленных примеров, пояснений, комментариев.

Подстиль 5) имеет иной адресат. Это широкая читательская аудитория, поэтому в нем научные данные могут быть преподнесены не в академической, а в более доступной и занимательной форме и он не стремится к лаконичности.

Всем подстилям научного стиля свойственно точное и однозначное выражение мыслей, что объясняется характером научного знания. Научный стиль, как и официально-деловой стиль, не терпит двусмысленности, которая может привести к неправильному толкованию фактов или явлений.

Официально-деловой стиль – это разновидность литературного языка, которая функционирует в сфере управления, а также правовой, административно-общественной и дипломатической сферах деятельности.

Официально-деловой стиль, так же как и научный стиль речи, делится на подстили: законодательный, канцелярский, деловая переписка, дипломатический.

Внутри каждого подстиля существует следующие жанровые разновидности:

1) законодательные жанры: устав, конституция, постановление, закон, указ;

2) канцелярские жанры, которые, в свою очередь, подразделяются на:

а) личные документы: заявление, автобиография, резюме;

б) административно-организационные документы: контракт, договор;

в) распорядительные документы: приказ, распоряжение, инструкция, постановление;

г) информационно-справочные документы: справка, акт, докладная (служебная) записка, объяснительная записка;

3) жанры деловой переписки: письмо-просьба, письмо-запрос, письмо-ответ, письмо-подтверждение, гарантийное письмо, коммерческое письмо, рекламация, приглашение, сообщение, сопроводительное письмо;

4) жанры дипломатического подстиля: договор, коммюнике, нота, заявление, меморандум.

**Нормы современного русского литературного языка**

Важнейшим качеством культуры речи является ее правильность, иными словами, ее соответствие языковым нормам.

Что же вкладывается в данное понятие? Предложим определение.

Норма языка (литературная норма) – это правила использования языковых средств, единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития.

Языковая норма – явление сложное и достаточно противоречивое: она диалектически соединяет в себе ряд противоположных особенностей. Перечислим наиболее важные из них и дадим необходимый комментарий.

1. Относительная устойчивость и стабильность языковой нормы являются необходимыми условиями обеспечения равновесия системы языка на протяжении длительного времени. Вместе с тем, норма – явление историческое, что объясняется социальной природой языка, постоянно развивающегося вместе с творцом и носителем языка – самим обществом.

Историческим характером нормы обусловлена ее динамичность, изменчивость. То, что являлось нормой в прошлом веке и даже 10-15 лет назад, сегодня может стать отклонением от нее. Если обратиться к словарям и литературным источникам 100-летней давности, можно увидеть, как менялись нормы ударения, произношения, грамматических форм слов, их (слов) значение и употребление. Например, в XIX веке говорили: *шкап* (вместо *шкаф*), *жыра* (вместо *жара*), *строгый*(вместо *строгий*), *тихый* (вместо *тихий*), *Александрынский* театр (вместо *Александринский*), *вернувшис* (вместо *вернувшись*); *на бале*, *погоды, поезды, этот красивыйпалето(т) (пальто); непременно* (вместо *обязательно*), *надобно* (вместо *надо*) и т.п.

2. С одной стороны, для нормы характерны общераспространенность и общеобязательность соблюдения тех или иных правил, без чего невозможно было бы «управление» стихией речи. С другой стороны, можно говорить и о «языковом плюрализме» – существовании одновременно нескольких вариантов (дублетов), признающихся нормативными. Это является следствием взаимодействия традиций и новаций, стабильности и изменчивости, субъективного (автор речи) и объективного (язык).

3. Основные источники языковых норм – это прежде всего произведения классической литературы, образцовая речь высокообразованных носителей языка, общепринятое, широко распространенное современное употребление, а также научные исследования. Однако, признавая важность литературной традиции и авторитета источников, следует помнить и об авторской индивидуальности, способной нарушить нормы, что, безусловно, является оправданным в определенных ситуациях общения.

Варианты контрольных работ

(Специальность 080100.62 –Юриспруденция)

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1 | 1. Какие существуют средства и методы повышения речевой культуры? 2. Дайте характеристику научному стилю в предложенной последовательности:   − в какой сфере общественной деятельности функционирует научный стиль?;  − основные формы устной и письменной речи научного стиля;  − основные стилевые черты;  − характерные языковые средства научного стиля.   1. Выберите вариант, соответствующий современным нормам грамматики. В примерах с числительными раскройте скобки и запишите цифры словами. Проверьте себя с помощью специальных словарей и справочников.   *1.Oткрыв дверь, (подсудимому удалось покинуть помещение – подсудимый смог покинуть помещение). 2. Оскорбляя подчиненных, (ему не приходило в голову извиняться - он и не догадывался извиняться). 3. На кафедре работают(три профессора - трое профессоров). 4. Большое количество новых законов(должно – должны) вступить в силу в следующем году. 5. Женщина-вахтер (не хотел, не хотела) нас пропускать. 6. (Бухгалтера – бухгалтеры) выписывают фиктивные расходные (ордеры – ордера). 7. На занятии мы говорили о статье (Алексея Панасюк – Алексея Панасюка) «Психология профессиональной коммуникации юристов». 8. В каждой партии недолив продукта составляя до (1,5 литра – литров). 9. Суд определил наказание каждому подсудимому по(пять - пяти) лет лишения свободы. 10. Был просчет по кассе, не хватило (24391 рублей – рубля).*   1. Как правильно поставить ударение в словах?   Составьте свои предложения со словами, имеющими варианты  ударений.  *У меня в деревне растет хлопок. В этом году я был на Украине. В*  *нашем магазине продаются трусы. Сергей пришел домой и поставил*  *сковороду на газ , чтобы пожарить картофель. При посадке самолет*  *выпустил шасси. Человек был под действием алкоголя. На неизвестном*  *острове стоял затерянный замок. Возле моего дома растет красивый*  *ирис. Я пришел в собор и впервые услышал звук органа.* |
| Вариант 2 | 1. Определите понятие «культура речи». Раскройте нормативный, коммуникативный, этический аспекты. 2. Охарактеризуйте лексические нормы литературного языка. В чем причины частых нарушений лексических норм. 3. Исправьте предложения, устраняя лексические ошибки. Укажите разновидности ошибок: выбор слова без учета его значения, речевая избыточность (тавтология или плеоназм), нарушение лексической сочетаемости, неверное использование паронимов, синонимов, антонимов.   *1. Был провозглашен приговор суда. 2. Большинство выпускников нашей академии добились успешной карьеры. 3. Мы хотим сотрудничать вместе с Вами. 4. Пишите Ваши инициалы полностью. 5. Главная суть уголовного дела изложена в протоколе. 6. Отделу мониторинга было поручено разработать квалифицированные требования к экспертам областного уровня. 7. Внедрение новых технологий сыграет должный эффект в развитии экономики. 8. Преступник стал жертвой правосудия. 9. Серьезные дефекты в проведении следственных мероприятий обнаружились только на суде. 10. Верховенство права и закона – общий и заглавный принцип правового государства.*   1. Найдите ошибочные формы степени сравнения прилагательных.   *Самая кратчайшая дорога до леса с другой стороны города.*  *Самый новый костюм надели в праздничный день.*  *Сильнее всех оказался хорошо подготовленный спортсмен.*  *Более увереннее ведет линию на бумаге ребенок.*  *Выше Пети был его брат.*  *Несколько погромче зазвучала музыка в зале.*  *Веселее стало мальчику в игре на стадионе.* |
| Вариант 3 | 1. Назовите основные формы существования национального русского языка. Раскройте содержание каждой формы. 2. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство». Чем обусловлен интерес к ораторскому искусству сегодня? 3. Исправьте ошибки и укажите в каждом случае их причину.   *1.Татьяна гадает под руководством няни. 2.В романе прекрасно показано помещичье дворянство. 3. Каждый из писателей выносит в литературу свое понимание жизни. 4. Простые крестьяне показали свое право на свободу. 5. Я нисколько не прибедняю доблести наших предков. 6. Для того, чтобы определить, каким должен быть герой нашего времени, необходимо понять его структуру жизни. 7. Все эти годы жанром, который использовал Лермонтов, была лирика. 8. После долгих лет разлуки Татьяна глубоко упрятала свою любовь. 9. Провинциальный город изображен в постыльных тонах. 10. Актер с жадностью слушает легенды о существовании лечебницы для алкоголиков. 11. Лука дает им надежду, вовсе не обоснованную на реальных фактах. 12. В грудном кармане он держал самое дорогое – фотографию своей семьи.*  *4.* Как назвать стиль текста, определив сферу его функционирования,  цель и языковые средства?  К 100-летию со дня рождения Осипа Мандельштама грузинское  издательство «Мерани» выпустило удачно составленный, на мой  взгляд, поэтический сборник.  Тянется лесом дороженька пыльная,  Тихо и пусто вокруг.  Родина, выплакав слезы обильные,  Спит, и во сне, как рабыня бессильная,  Ждет неизведанных мук.  Уже в них слышна неповторимая мандельштамовская интонация,  которая с годами совершенствовалась и развивалась. И далее - стихи  1908-1918, 1919-1925, 1930-1937 г. В этой хронологии скрыта,  пожалуй ужасающая закономерность ,которая неотвратимо вела к  развязке трагедии художника униженного, репрессированного,  погубленного. А реабилитированного - лишь посмертно. Потому  трагическое звучание многих стихов глубоко символично (из  журнала). |
| Вариант 4 | 1. Дайте определение литературного языка. Почему литературный язык называют нормированным. 2. Охарактеризуйте акцентологические нормы литературного языка. В чем причины частых нарушений нормы? 3. Проанализируйте предложенный отрывок из судебных выступлений с точки зрения аргументации содержащихся в них утверждений (тезисов). Сформулируйте тезис (самостоятельно или найдите его в тексте) и определите характер и разновидность аргументов.   *Текст.*  *Не в казни сила, а в любви к человеку. Когда вы будете в вашей*  *совещательной комнате обсуждать судьбу Бориса, вспомните оего*  *нравственных страданиях, о том тяжелом уроке, который дала ему жизнь в такие годы, когда люди ещё сидят на школьной скамье; не откажите ему*  *протянуть руку вашей помощи во имя его спасения и отпустите его с миром; не лишайте его средств в будущем загладить вину прошедшего и дайте ему возможность начать другую, новую и лучшую жизнь.*  (Пржевальский В.М.)   1. Укажите слова, имеющие варианты ударений, и поясните различие их   в значении или стилистической окраске.  На кладбище ветер свищет. Мне нравится эта острота. Девочки купили  атлас. На ухо наступил медведь. Иначе обстоит дело в части рязанских  говоров. В комнате одна мокрота. До возникновения мира был хаос. На  берегу реки стоял замок. У меня мука в сердце. |
| Вариант 5 | 1. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка и нелитературные варианты (просторечие, диалекты, социальные и профессиональные жаргоны) и области их функционирования. 2. Охарактеризуйте основные этапы подготовки публичной речи. 3. Найдите предложения, в которых в ряду однородных членов объединены понятия, не сопоставимые с точки зрения логики. Исправьте те предложения, в которых обнаружите недочеты   *1.У каждого ребенка было увлекательное занятие по дому: уход за цветами, за яблонями, за садом. 2. В камышовых джунглях обитает до пятидесяти видов птиц. Здесь можно встретить и лебедя , и пеликана, и даже индийский лотос. 3. Сначала, до поселения жильцов, необходимо выяснить, имеется ли сырость, водопровод, канализация и другие условия для проживания. 4. Срочно продается кухонный стол, холодильник и другая мебель из гарнитура. 5. Прически создаются с помощью рук и других предметов повседневного пользования. 6. У каждого народа есть свои черты. Наш народ дорожит своей выносливостью, красотой, родной природой. 7. Бэла очень нежное и в то же время дикое создание. 8. Еще в период становления литературы славяне любили и уважали остроумную шутку, бани.*   1. Поясните значения слов с разным ударением.   Призывный свист - призывной возраст, характерный признак -  характерный человек, чудной человек - чудный возраст, переносный  смысл - переносной магнитофон, переводной рисунок - переводный  балл, подвижной состав - подвижный человек, развитой не по годам -  развитый локон. |
| Вариант 6 | 1. Определите понятие «норма литературного языка». Перечислите характерные особенности, свойства нормы. 2. Раскройте приемы управления вниманием аудитории. 3. Найдите ошибочную смысловую связь. Отредактируйте предложения   *1.Андрей Болконский считал, что он добьется славы, сидя не в кабинете, а на поле сражения. 2. Просим сказать несколько слов о новом судне для наших читателей. 3. Выполнены также обязательства по поставке птичьего мяса и молока. 4. Толстой показывает честных и мужественных командиров и карьеристов. 5. Стачечный комитет получил официальное предложение в письменной форме представить дирекции свои требования.*  *4.* Замените иноязычные слова русскими синонимами. Сравните их род.  Широкая авеню, пушистый боа, изящное панно, своевременный  пенальти, легкое кашне, новое трюмо, игривый шимпанзе. |
| Вариант 7 | 1. Дайте определение стиля. Назовите основные функциональные стили русского языка. 2. Каковы требования к содержанию публичной речи? Основные методы изложения материала. 3. Выберите вариант, соответствующий современным нормам грамматики. В примерах с числительными раскройте скобки и запишите цифры словами. Проверьте себя с помощью специальных словарей и справочников.   *1. Стремясь выгородить сообщников, (он давал противоречивые показания - его показания содержат противоречия). 2. Это сложное дело вели (два судьи - двое судей). 3. Совершив кражу вещей, (Лесин привлекается к уголовной ответственности - Лесин должен понести уголовную ответственность). 4. 15 пострадавших, 21 свидетель обвинения и 9 свидетелей защиты (выступало – выступали) в этом судебном заседании. 5. (Известный – известная) адвокат Фомина (выиграл – выиграла) очередное дело в суде. 6. (Договоры – договора) на обслуживание необходимо оформлять заблаговременно. 7. Мне нравилось работать с консультантом (Григорием Корнейчук – Григорием Корнейчуком). 8. Грабители разделили добычу по (20000 рублей). 9. С (1864 года) в России действовали суды присяжных заседателей. 10. Подсудимые переполучили авансов в счет зарплаты в сумме (469000 рублей).*   1. Какие стилистически окрашенные слова с суффиксами и приставками   есть в текстах. Каково их значение?  Я знаю, он моя жертвочка; говорит, а у самого зубки во рту один о  другой колотится. Губка-то, как и тогда вздрагивает; он у меня  психологически не убежит…, каково выраженьице-то…  А оттого, что я смирненький, а оттого, что тихонький, а оттого, что я  добренький. Стыдненько мне было, Варенька! (Достоевский Ф.М.)  Пооткормила меня, поотлежался да и вдругорядь на фронт. (Белов В.)  Весь лес вознегодовал.  Смотри себе вяленая вобла, не сморгнувши, на заблуждения  человеческие и знай себе камешком пошвыривает. (Салтыков-Щедрин  М.Е.)  Все вместе страниц тридцать, жалковатая, что несколько лет я не мог  написать ничего нужного, на меня махнули рукой, кучка рассказиков  была первым произведением после долгого перерыва. (Трифонов А.)  Книга доставит огромнейшее удовольствие и взрослым , и детям.  Это не я врезался в столбище, а оно в меня, - заплакав, объяснил  Шурик. (Семенов)  Дружище, вот ты где! А мы тебя повсюду ищем, - крикнул дед. (Леснов  Ф.Е.)Солнце сделало тебя еще красивее, прекраснейшая из женщин.  (Куприн А.) |
| Вариант 8 | 1. Какова композиционная структура публичной речи? 2. Дайте определение морфологических норм литературного языка. Приведите примеры нарушения морфологических норм. 3. В каких предложениях конструкции с деепричастным оборотом употреблены неправильно? Перестройте эти предложения, устранив ошибку   *1. Регулярно занимаясь спортом, наше здоровье укрепится. 2. Погасив последнюю свечу, дворецкий, отлично знавший свои обязанности, спустился в зал.. 3. Купив к своему новому платью тесьму, Тамаре Васильевне захотелось зайти и в другие магазины. 4. Хотя и говорят , что понедельник – день тяжелый, но, начав его с нашей передачей, он вам покажется легче. 5. В пьесе есть и второстепенные герои, и, не упомянув о них, мое сочинение осталось бы незаконченным. 6. Начав читать такую книгу, она затягивает тебя, как болото. 7. Эту оплошность щука допустила, конечно, не случайно: она спасалась от нападения другой крупной рыбины, большая усатая голова которой показалась над водой и тут же, громко шлепнув хвостом, ушла под воду. 8. Возвращаясь домой, меня застиг дождь.*  *4.* Отметьте суффиксы синонимичные, омонимичные и антонимичные.  Землистый, зеленоватый, футболист, сварщик, стаканчик, тучища,  летчик, мошка. |
| Вариант 9 | 1. Дайте определение грамматических норм литературного языка. Приведите примеры нарушения грамматических норм. 2. Назовите составляющие ораторского успеха. 3. Найдите и объясните ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. При необходимости воспользуйтесь толковыми словарями и справочниками   *1.Ведется поиск оптимальных путей рассасывания криминогенной обстановки. 2. Современные кумиры недостойны такого высокого мнения о них окружающих, которое им дано. 3. Комедия дала большой резонанс. 4. Салтыков-Щедрин в 80-годы работал над итогом своей сатирической деятельности. 5. В этом произведении раскрывается глубокая, чистая, искренняя любовь Татьяны. 6. Хлестаков сумел извлечь выгоду из чиновников. 7. Контрастным примером семье Ростовых выдвинуты Курагины. 8. Отношения в семье Курагиных разрозненны.*  *4.* Отметьте в тексте слова со стилистически выраженными  приставками, суффиксами.  Вошел я в дом и вижу прехорошенькуюболгарочку. (Куприн А.)  В дорогой собольей душегрейке,  Парчовая на маковке кичка,  Жемчуга огрузили шею. (Пушкин А.С.)  Один здоровенный парень, белобрысый, с глуповатым лицом, просил  того, который ходил. (Шукшин В. А.) |
| Вариант 10 | 1. Характеристика научного стиля. 2. Какова методология подбора литературы и работы с источниками в подготовке публичного выступления? 3. Найдите логические ошибки. Исправьте все замеченные вами речевые недочеты   *1.Раскольников надеется, что, убив старуху, он изменится, ведь старуха была отрицательным героем. 2. Печорин – эгоист, хотя смог хладнокровно застрелить человека и искренне рыдать над умершим конем. 3. В отместку за свою свободу и гордость он убил свою возлюбленную. 4. Базаров – выходец из бедной семьи, но он начитан и чрезвычайно занимательный молодой человек. 5. Ради цели человек делает много ошибок и жертв. Иногда даже во вред самому себе. 6. Произведения А.П. Чехова полны юмора, но в то же время настораживают своей точностью. 7. В основе чувства Онегина лежат свободолюбие, эгоизм. 8. «Что это там?»- затаив дыхание, удивленно спрашивали собравшиеся.*  *4.* Укажите в предложениях существительные, имеющие варианты  рода. Как они отличаются в стиле, значении?  Много лет прошло, а и сейчас чувствую, как спазма сдавила мне горло  … « Ты завистлив, Егорушка,» - промямлила опять генеральша. Все-  таки что-нибудь выиграешь, хоть ребятишкам на молочишко. У нас  заводишко укомплектован средними людьми. Огромный стадион и  этот гнилой домишко против него. (Зайцев Б.)  Кабы ты меньше о стрелецком сироте думала. (Пушкин А.С.)  У задней стены - превосходный рояль, выписанный для Зины: Зина -  музыкантша. (Достоевский Ф.М.)  Простите заклякс: он сделан, когда я кончал письмо, а переписывать  сил нет, да и опаздываю. (Гончаров И.А.)  Спазм сжал мне горло . (из газет)  Одну туфлю оставили на берегу. (из газет)  Это не я врезался в столбище, а оно в меня. (Семенов Ю. ) |
| Вариант11 | 1. Определите понятие «кодификация нормы». 2. Публицистический стиль. 3. Проанализируйте предложенные отрывки из судебных выступлений с точки зрения аргументации содержащихся в них утверждений (тезисов). Сформулируйте тезис (самостоятельно или найдите его в тексте) и определите характер и разновидность аргументов (см. учебно-методические указания к выполнению контрольной работы).   *Текст.*  *Вы тщательно исследовали сегодня, товарищи судьи, жизненный*  *путь Васильевой. Мало было в нём радостных событий, жизнь не баловала её.*  *Она выросла в трудных условиях военных и первых послевоенных лет, не*  *получила достаточного образования, обманулась в муже, не видела сочувствия*  *со стороны единственного близкого человека – отца. Но она не озлобилась,*  *осталась простой и скромной женщиной, о которой никто не мог сказать ни*  *одного худого слова. Васильева никогда в жизни не преступала закон. В*  *характеристике из больницы отмечается, что работала Васильева*  *исключительно добросовестно, ровно и ласково относилась к больным. Соседи*  *говорят о ней как о труженице, приветливой и спокойной женщине, хорошей*  *матери. Какое потрясение должна была испытать она, как должна была бояться*  *отца, чтобы осмелиться поднять на него руку!*  *(О.В. Дервиз.Речь в защиту Васильевой)*  *4.* Определите речевую ошибку в использовании суффиксов и корней.  Многие вузы и средние учебные заведения готовили специалистов,  невостребуемых на рынке труда. (из газет)  Как не хотелось бы примеривать на себя пижаму больных. (из газет)  Сели опять в ту же двухсестную карету и поехали. (Лесков Н.)  Он упал рядом с вулканом, а вулкан скоро извержится. |
| Вариант 12 | 1. Характеристика официально-делового стиля. 2. Чем обусловлен интерес к ораторскому искусству сегодня? 3. Выберите вариант, соответствующий современным нормам грамматики. В примерах с числительными раскройте скобки и запишите цифры   словами. Проверьте себя с помощью специальных словарей и справочников.  *1. Не подскажете, сколько (времени – время)? 2. (Следователю стало все*  *ясно – следователь все понял), прочитав инструкцию. 3. Следующее*  *преступление было совершено (в городе Пятигорск – в городе Пятигорске). 4.*  *Встречаясь с затруднениями, (у моего подзащитного не хватило выдержки для их решения – мой подзащитный не мог их решить из-за невыдержанности).(При входе и сходе с эскалатора – при входе на эскалатор и выходе снего)будьте осторожны. 6. Согласно (указу - указа) президента был принятновый закон. 7. (Один – одна из следователей), Золотова, (командирована –командирован) в соседнюю область. 8. Судебной коллегией была исключена изобвинения оплата проезда в сумме (845 рубля – рублей). 9. На билет Самойловуне хватало (полутораста - полтораста) рублей. 10. При всей своей*прозорливости Мясников не только в (483), но и в (40 м) ничего видеть не мог.   1. Какие слова можно заменить безаффиксным вариантом?   У вас философия есть, доктор, что я еще в вагоне заметил, и  преоригинальная. (Герцен А.И.)  Оттого и в голову идет быстро - опытишко получил еще мальчишкой,  науки проходил в зрелом возрасте. (Кочетов В.)  Мои подшитые, расхлябанные валенища, купленные подешевле на  ставропольском рынке у стариков-беженцев, не подходили сейчас.  (Вершигора П.)  Душенька, …- говорил он, - ты такая хорошенькая, чистенькая,  добренькая… (Погорельский А.А.)  Восстановили из небытия город. Наше предназначение - правовая  помощь населению. (из газет) |
| Вариант 13 | 1. Устные и письменные формы речи каждого стиля современного русского языка. 2. Какие из практических рекомендаций по вступительной части публичной речи представляются вам наиболее интересными? 3. Исправьте предложения, устраняя лексические ошибки. Укажите разновидности ошибок: выбор слова без учета его значения, речевая избыточность (тавтология или плеоназм), нарушение лексической сочетаемости, неверное использование паронимов, синонимов, антонимов.   1. Гражданка Сидорова Н.Ф. обратилась с заявлением о разводе брака. 2.  Нужно сказать должное идее президента. 3. Сообщаем наши реквизиты:  Москва, 123298. Ул. Народного Ополчения. 4. Не нужно из этого факта строить  проблему. 5. В заключение хотелось бы напомнить, что в построении всех  известных зарубежных рынков государственные кредиты играют немалое  значение. 6. Участники следственного эксперимента участвовали в судебных  заседаниях. 7. После проведения рекламной компании на предприятии не  осталось ни одной свободной вакансии. 8. Новый начальник отдела насаждает в  коллективе порядок и дисциплину. 9. Золотая медаль была компенсацией заее  трудолюбие, усердие, настойчивость. 10. Многие современные молодые люди  целеустремленно стремятся к своей цели.   1. В каких предложениях устойчивый оборот можно употребить в   прямом значении слов. Составьте с ним предложение.  Его пугал грохот волн, их бешеная ярость. Ему казалось, что они смоют  мол и сотрут его в порошок. (Паустовский К.)  Когда старые знакомые встречали Николая Яковлевича где-нибудь на  улице, то делали большие глаза и качали головами. (Мамин-Сибиряк )  Он знал, что этот рассказ содействует к прославлению нашего оружия,  и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нем. (Толстой  Л.Н.) |
| Вариант 14 | 1. Средства повышения речевой культуры. 2. Какова композиционная структура публичной речи? Раскройте задачи каждой части. 3. Выберите вариант, соответствующий современным нормам   грамматики. В примерах с числительными раскройте скобки и запишите цифры  словами. Проверьте себя с помощью специальных словарей и справочников.  *1. Не подскажете, сколько (времени – время)? 2. (Следователю стало все*  *ясно – следователь все понял), прочитав инструкцию. 3. Следующее*  *преступление было совершено (в городе Пятигорск – в городе Пятигорске). 4.*  *Встречаясь с затруднениями, (у моего подзащитного не хватило выдержки дляих решения – мой подзащитный не мог их решить из-за невыдержанности).5. (При входе и сходе с эскалатора – при входе на эскалатор и выходе снего)будьте осторожны. 6. Согласно (указу - указа) президента был принятновый закон. 7. (Один – одна из следователей), Золотова, (командирована –командирован) в соседнюю область. 8. Судебной коллегией была исключена изобвинения оплата проезда в сумме (845 рубля – рублей). 9. На билет Самойловуне хватало (полутораста - полтораста) рублей. 10. При всей своейпрозорливости Мясников не только в (483), но и в (40 м) ничего видеть не мог.*   1. *Вставьте пропущенные буквы*   Вдумч...вый исследователь, вкрадч...вый  голос, выносЛеВый спортсмен, гречн...вая каша,  доверч...вое отношение, доходч...вое объяснение,  заботл...вая мать, забывч...вьш человек, кварцевая  лампа, ландышевые капли, неповоротл...вый ре-  бенок, никел...вый сплав, усидч...вый ученик, ус-  тойч...вая лодка, черешн...вое варенье.  8. Сломан...ая палка, ломан...ая линия, масленеЗя  каша, замаслен...ая куртка, катан...ая проволока,  укатан...ая дорога, езжен...ая дорога, изъезжен...ая  дорога, стиран...ое белье, выстиран...ая скатерть,  солен...ый огурец, недосолен...ый суп, кипячен...ое  молоко, стрелян.-.ая птица, застрелен...ая дичь,  путан...ый вопрос, запутанные обстоятельства,  вязан..„ый платок, завязан.„.ый узел, маслян...ые  глаза, замаслен...ые руки, травлен...ый волк, за-  травлен...ый зверь, копчен...ая колбаса, сырокоп-  чен...ая колбаса, ткан...ая скатерть. |
| Вариант 15 | 1. Назовите основные типы норм литературного языка. 2. Согласны ли вы с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами делаются»? 3. Поставьте числительные в нужную форму   *1.Библиотека института ежемесячно пополняется ( 300 книг).*  *2.Вместе с новыми (1250слов) учебник испанского языка будет насчитывать свыше (4,5 тыс.) Слов.*  *3.Разность между (87) и (58) составляет 29.*  *4.Второй искусственный спутник земли находился в космосе (163 сутки).*  *5.Одной (1000) жителей в городе стало больше.*  *6.С каждой (1000) метров подъема самолета температура снижается.*  *7.На традиционной встрече выпускников я встретил 23 (одноклассника – одноклассников).*  *8.Радостно встретились после разлуки (два- двое) друзей.*  *9.В семье старого охотника было ( четыре сына – четверо сыновей).*  *10.Буря не утихала в течение (трех – троих)суток.*  *11.Для (трех- троих) друзей путешествие окончилось печально.*  *12.Этот переход составил около 455 километров.*  *13.Я (обоими – обеими ) руками голосую за тебя.*  *14.Так мы и живем (семь – семеро) в одной комнате.*  *15.Картины были оценены от 775 рублей до 2 тысяч.*  *4.* Выпишите слова с чередующимися гласными корня.  Обозначьте эти корни, вставьте пропущенные буквы и объясните их значение.  *1. На утро умытое небо бл…стало такою глубокой чистотой, что улыбались*  *решительно все. (Нов.)*  *2. Пала заря на снега, и зарозовели снега всё возр…ставшим румянцем. (Нов.)*  *3. Одинокое дерево на берегу моря прост…рало свои неподвижные ветви. (Нов.)*  *4. Герасим вбежал в к…морку и зап…рся. (Т.)*  *5. Старательно м…кая и отряхивая перо, она (Маслова) написала свое имя. (Л.Т.)*  *6. Порою она (Софья), гибко накл…няясь, срывала полевой цветок и легкими*  *прик…сновениями тонких быстрых пальцев любовно гладила др…жащие*  *лепестки. (М.Г.)*  *7. Сквозь волнистые туманы проб…рается луна (П.)*  *8. Давно все думы, все желанья Гирей с моими соч…тал. (П.)*  *9. К…саясь трех великих океанов, она (страна) лежит, раскинув города (Сим.)*  *10. Схваченная легким морозцем, земля л…жилась под негою упруго, как бы*  *с охотой сама давая наступить на себя. (Нов.)*  *11. Он проверил сл…жение и выч…тание у Вани и нашел две ошибки. (Гонч.)*  *12. Окончив ужин, туристы распол…жились вокруг костра.*  *13. Лектор кончил говорить, снял очки, выт…р их, посмотрел на свет и*  *стал выт…рать снова.*  *14. Жизнь без духовных интересов называют р…стительной жизнью.*  *15. По утрам в д…лине ст…лется туман.* |

**Требования к оформлению контрольных работ по профессиональной этике**

1. Работа выполняется от руки, через строчку; объем работы – до 24 страниц школьной тетради с полями. Страницы контрольной работы нумеруются.
2. На обложке тетради обязательно указывается № варианта и название темы.
3. Оформление: план не превышает пяти пунктов; в конце работы обязательно прилагается список использованной литературы с указанием Ф.И.О. автора, названия, места и года издания строго в указанной последовательности (не менее 4-х источников).

Таблица 1 – Варианты контрольной работы и первые буквы фамилий студентов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Первая буква фамилии студента | Вариант контрольной работы | | | | Первая буква фамилии студента | Вариант контрольной работы | | | | |
| **А** | 1 | 3 |  |  | **П** | 12 | 14 |  |  | |
| **Б** | 2 | 4 |  |  | **Р** | 15 | 10 |  |  | |
| **В** | 5 | 6 |  |  | **С** | 1 | 3 |  |  | |
| **Г** | 7 | 9 |  |  | **Т** | 2 | 4 |  |  | |
| **Д** | 8 | 10 |  |  | **У** | 5 | 6 |  |  | |
| **Е** | 11 | 13 |  |  | **Ф** | 7 | 9 |  |  | |
| **Ж** | 12 | 14 |  |  | **X** | 8 | 10 |  | |  |
| **3** | 15 | 10 |  |  | **Ц** | 11 | 13 |  | |  |
| **И** | 1 | 3 |  |  | **Ч** | 12 | 14 |  | |  |
| **К** | 2 | 4 |  |  | **Ш** | 15 | 10 |  | |  |
| **Л** | 5 | 6 |  |  | **Щ** | 1 | 3 |  | |  |
| **М** | 7 | 9 |  |  | **Э** | 2 | 4 |  | |  |
| **Н** | 8 | 10 |  |  | **Ю** | 5 | 6 |  | |  |
| **О** | 11 | 13 |  |  | **Я** | 7 | 9 |  | |  |

Если первые буквы фамилии студентов совпадают, каждый последующий выбирает номер варианта из следующего столбика таблицы, соответствующего этой букве.

**Порядок рецензирования письменной работы и оценка**

Письменная работа оценивается по 4-х бальной системе:

1. На «отлично» оценивается безупречная по содержанию, логике изложения и оформлению работа, в которой в соответствии с планом самостоятельно и убедительно освещены проблемы темы, выявлены характерные тенденции в развитии исследуемой проблемы, вскрыты имеющиеся недостатки, даны правильные обобщенные выводы и конкретные практические рекомендации.

2. На «хорошо» оценивается работа, в которой твердо обнаруживаются знания основных проблем темы, способность правильно обобщать накопленный опыт работы, делать выводы и формулировать практические рекомендации, но некоторые вопросы темы освещены не полно, не четко сформулированы выводы и рекомендации или имеются недостатки в оформлении работы.

3. На «удовлетворительно» оценивается работа, правильно освещающая основные вопросы, но в которой не совсем четко и убедительно раскрыта тема, нарушена логичность изложения, оформление работы выполнено с отступлениями от требований.

4. На «неудовлетворительно» оценивается работа, неотвечающая вышеизложенным требованиям, содержащая плагиат.