|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Порядковый номер | Выходные данные | Название | Автор | Вид (по тематикам) | Вид (по количеству рассматриваемых аспектов) | Вид (по объему) | Фотоиллюстрации | Книга, по которой снят фильм | Сравнение и примечания |
| 1 | Сеанс, 13.02.2015 | 50 оттенков серого | Сергей Синяков | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 3 | Э. Л. Джеймс «50 оттенков серого» | По сравнению с книгой сюжет сильно сжат. Нет бережного перенесения на экран атмосферы романа. |
| 2 | Сеанс, 10.02.2015 | Такси | Андрей Карташов | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 2 | - | - |
| 3 | Сеанс, 04.02.2015 | Игра в имитацию | Мария Ермакова | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 2 | Эндрю Ходжес «Алан Тьюринг: Энигма» | Фильм делает значительные отступления от пересказа биографии, свойственного книге. |
| 4 | Люмьер, 07.02.2015 | Восхождение Юпитер | Екатерина Щур | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | - | - |
| 5 | Люмьер, 02.02.2015 | Липучка | Екатерина Щур | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | - | - |
| 6 | Люмьер, 04.10.2015 | Вдали от обезумевшей толпы | Антон Смирнов | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 1 | Томас Харди «Вдали от обезумевшей толпы» | По сравнению с книгой сильное упрощение сюжета, пересказ по диагонали. Не до конца раскрыты идеи романа и его персонажи. |
| 7 | Сеанс, 20.01.2015 | Левиафан | Антон Долин | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | Киноинтерпретация истории библейского персонажа Иова. | Использование образа мифологического морского чудовища как метафоры государственной власти. |
| 8 | Сеанс, 20.05.2014 | «Возвращение», «Изгнание»  «Форс-мажор», «Зильс-Мария», «Оно идет за тобой», «Мамочка», «Дикие истории» | Мария Кувшинова | Кинорецензия | Полирецензия | Минирецензия | 5 | - | Обзорный сборник минирецензий по Каннскому кинофестивалю 2014. |
| 9 | Сеанс, 15.05.2014 | Годзилла | Сергей Синяков | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 4 | - | - |
| 10 | 25 кадр, 10.01.2014 | Секреты прошлого | Савкина, Гофман | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 6 | - | - |
| 11 | 25 кадр, 01.04.2014 | Сквозь снег | Александр Гофман | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 3 | - | - |
| 12 | Люмьер, 25.02.2014 | Не говори ничего | Дарья Поткина | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 1 | - | - |
| 13 | Люмьер, 24.02.2014 | Уцелевший | Никита Майданюк | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 1 | - | - |
| 14 | Люмьер, 26.02.2014 | Ветер крепчает | Анна Щербина | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 1 | Тацуо Хори «Ветер крепчает» | Взята за основу история жизни Тацуо Хори, написавшего рассказ «Ветер крепчает» |
| 15 | Люмьер, 14.02.2013 | Невозможное | Кирилл Банницын | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 1 | - | - |
| 16 | Люмьер, 21.02.2013 | Тепло наших тел | Юрий Береза | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 1 | Марион Исаак «Тепло наших тел» | Перевернутые представления о жанре « вампиризма» через использование идеи об отношениях земного и неземного. Экранизация и первоисточник различаются исключительно концовками. |
| 17 | Люмьер, 29.03.2013 | Оз: Великий и ужасный | Александр Бурлыко | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 1 | Лайман Фрэнк Баум «Волшебник страны Оз» | Необычное переосмысление классической сказочной истории. Вниманию предлагается история иллюзиониста и проходимца Оскара Диггза, которому довелось стать Волшебником страны Оз в классической сказке Лаймана Фрэнка Баума. |
| 18 | Сеанс, 19.09.2013 | Сталинград | Денис Горелов | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 4 | - | - |
| 19 | Сеанс, 19.06.2013 | К чуду | Леля Нордик | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 15 | - | - |
| 20 | Сеанс, 31.07.2013 | Убийство китайского букмекера | Григорий Дошевский | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 6 | - | - |
| 21 | 25 кадр, 10.06.2013 | Судная ночь | Василий Маркин | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | - | - | - |
| 22 | 25 кадр, 31.08.2013 | Перси Джексон и море чудовищ | Евгений Ременной | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 3 | Рик Риордан «Море чудовищ» | Фильм получил смешанные отзывы критиков, в одном из них был назван бледной экранизацией оригинала. |
| 23 | Сеанс, 16.11.2012 | Сумерки | Сергей Синяков | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 5 | Стефани Майер «Сумерки» | Фильм отличается от книги более сжатым и ускоренным сюжетом. |
| 24 | 25 кадр, 27.11.2014 | Заводной апельсин | Егор Пичугов,  Константин Большаков,  Игорь Талалаев | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | Энтони Бёрджесс «Заводной апельсин» | Из фильма вынуто много важных деталей, что есть в книге. Например, история болезни главного героя. Также нарушена лингвистическая основа произведения, язык автора. |
| 25 | 25 кадр, 28.03.2012 | Голодные игры | Анастасия Кошкина | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 4 | Сьюзан Коллинз «Голодные игры» | В книге присутствует легкий флер наивности и ребячества, в фильме этого нет. Кино получилось максимально серьезным и зрелищным. Режиссеру удалось грамотно расставить акценты и перенести на экран основную сюжетную фабулу. Фильм практически точно следует тексту книги, что, безусловно, идет ему в плюс. Режиссура грамотная - картина смотрится целостной и законченной, единым художественным полотном. |
| 26 | Люмьер, 17.11.2013 | Географ глобус пропил | Елена Бавтрель | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | А.В.Иванов «Географ глобус пропил» | Экранизация отличается о книги более резкими сюжетными линиями. По мнению многих критиков, это тот случай, когда фильм получился лучше книги, а образ главного героя ярче, четче и честнее. |
| 27 | 25 кадр, 03.04.2014 | Дивергент | Василий Марин | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 3 | Вероника Рот «Дивергент» | Экранизация не кажется посредственной или вымученной., благодаря ряду оригинальных режиссерских решений. |
| 28 | 25 кадр, 05.03.2015 | Духлесс | Анна Ентякова | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 3 | Сергей Минаев «Духлесс» | В фильме нет дословного пересказа книги, наоборот, показано режиссерское видение сюжета и героя. Картина может похвастаться прекрасной технической стороной. |
| 29 | Люмьер, 04.10.2014 | Виноваты звезды | Александр Бурлыко | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 1 | Джон Грин « Виноваты звезды» | Фильм претерпел незначительные сюжетные изменения, не смотря на сокращение содержания. |
| 30 | 25 кадр, 18.05.2011 | Страх и ненависть в Лас-Вегасе | Анна Ермолаева, Юрий Хамнаев | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 9 | Хантер Томпсон «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» | Незначительные расхождения сюжетов фильма и книги. |
| 31 | Люмьер, 27.12.2015 | Хроники Нарнии | Варвара Царенко | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 4 | Клайв Стэйплз Льюис «Хроники Нарнии» | Образность книги механически перенесена на экран. Картина сильно спешит, поэтому у нее не получается заворожить зрителя, не хватает атмосферности. |
| 32 | Сеанс, 27.12. 2011 | Девушка с татуировкой дракона | Василий Степанов | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 3 | Стиг Ларссон «Девушка с татуировкой дракона» | В первой экранизации произведения (Швеция) режиссер предельно следует книге.Во второй Финчер дает волю фантазии, сюжет терпит отклонения, но они лишь в лучшую сторону. |
| 33 | Люмьер, 09.03.2013 | Игра престолов | Дмитрий Жигалов | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 6 | Джордж Мартин  «Песнь льда и пламени» | Зритель видит на порядок меньше деталей о событиях и персонажах, чем читатель. |
| 34 | Сеанс, 15.05.2013 | Великий Гэтсби | Борис Нелепо | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 5 | Фрэнсис Скотт Фицджеральд «Великий Гэтсби» | Режиссер достаточно педантично следует тексту первоисточника. |
| 35 | Сеанс, 9.11. 2012 | Облачный атлас | Ольга Касьянова | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 8 | Дэвид Митчелл «Облачный атлас» | Отказ от структуры романа, задуманной автором. Из-за этого частично теряется связь между персонажами. |
| 36 | Люмьер, 05.09.2014 | Если я останусь | Елена Бавтрель | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | Гейл Форман «Если я останусь» | Книга более подробна. Это касается и сюжетной линии и персонажей. |
| 37 | 25 кадр, 14.07.2012 | Три метра над уровнем неба | Анастасия Кошкина | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 3 | Федерико Моччиа «Три метра над уровнем неба» | Фильм слишком мелодраматизирован, из-за этого теряет естественность, становится надуманным и искусственным. |
| 38 | Люмьер, 05.04.2015 | Битва за Севастополь | Дарья Титова | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | Л.М.Павличенко «Героическая быль» | По мнению критиков фильм превратился в очередную агитацию к майским праздникам. Режиссеру не хватило такта. |
| 39 | Люмьер, 16.05.2015 | Безумный Макс: Дорога ярости | Александр Бурлыко | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 3 | - | После выхода фильма был создан кинороман Говарда Хайнса «Безумный Макс». |
| 40 | Люмьер, 11.10.2015 | Марсианин | Никита Тришин | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | Энди Уира «Марсианин» | В фильме была изменена часть событий, а часть исчезла совсем. Были добавлены новые детали. Однако все изменения ничуть не испортили фильм. |
| 41 | Люмьер, 06.03.2015 | Робот по имени Чаппи | Кирилл Банницин | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | - | - |
| 42 | Люмьер, 02.09.2015 | Убрать из друзей | Антон Смирнов | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | - | - |
| 43 | Сеанс, 19.12.2013 | Хоббит | Сергей Синяков | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 6 | Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» | Экранизация достаточно бережная. Различий между фильмом и книгой почти нет. |
| 44 | Люмьер, 31.12.2015 | Выживший | Артур Завгородний | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | Майкл Панке «Выживший» | Достаточно свободная интерпретация одноименного романа. |
| 45 | 25 кадр, 06.01.2015 | Несломленный | Анна Ентякова | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 2 | Лаура Хилленбранд «Несломленный» | Сюжет фильма более сжат по сравнению с книгой. |
| 46 | Люмьер, 13.02.2015 | Джон Уик | Александра Эрднеева | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | - | - |
| 47 | 25 кадр, 30.10.2014 | Интерстеллар | Василий Марин | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 4 | - | - |
| 48 | Люмьер, 22.01.2015 | Бёрдмен | Александр Бурлыко | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | - | - |
| 49 | 25 кадр, 15.12.2015 | Иерей-сан. Исповедь самурая | Константин Горохов | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 3 | - | - |
| 50 | 25 кадр, 23.01.2015 | Ограбление по-американски | Василий Марин | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 3 | - | - |
| 51 | Люмьер, 03.02.2015 | Приключения Паддингтона | Екатерина Щур | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | - | - |
| 52 | 25 кадр, 17.09.2014 | Бегущий в лабиринте | Василий Марин | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 3 | Джеймс Дэшнер «Бегущий по лабиринту» | Конец фильма более плавный и логичный нежели в первоисточнике. В книге же больше эмоций. |
| 53 | 25 кадр, 07.02.2016 | Дэдпул | Анна Ентякова | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 4 | - | - |
| 54 | Люмьер, 29.01.2016 | Дедушка легкого поведения | Мариам Ананидзе | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 2 | - | - |
| 55 | Сеанс, 12.01.2016 | Омерзительная восьмерка | Сергей Синяков | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 3 | - | - |
| 56 | Сеанс, 25.02.2016 | Гордость и предубеждение и зомби | Катерина Белоглазова | Кинорецензия | Монорецензия | Грандрецензия | 3 | Сет Грэм-Смит «Гордость и предубеждение и зомби» | К ставшему кллассикой сюжету Джейн Остин, добавлены новые герои и обстоятельства, возникающие в связи с зомби-апокалипсисом, охватившем Британские острова в начале XIX века. |
| 57 | Сеанс, 31.01.2013 | Тепло наших тел | Сергей Синяков | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 0 | Айзек Марион «Тепло наших тел» | Сюжет фильма менее распространён по сравнению с книгой. |
| 58 | Люмьер, 25.02.2016 | Кэрол | Антон Смирнов | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | Патриция Хайсмит «Цена соли» | Авторы фильма убрали многие сюжетные линии, подробности и полностью сосредоточились на отношениях героинь. |
| 59 | 25 кадр, 27.01.2016 | Девушка из Дании | Анна Ентякова | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 3 | Дэвид Эберсхофф «Девушка из Дании» | Сюжет сжат по сравнению с книгой, но в меру. Нет сильных искажений. |
| 60 | Люмьер, 15.02.2016 | Затмение | Антон Смирнов | Кинорецензия | Монорецензия | Минирецензия | 1 | - | - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |