

Приложение
Пример оформления титульного листа контрольной работы

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АГРОИНЖЕНЕРНАЯ
АКАДЕМИЯ

Шифр: 14***
1 – ПО (ЭиУ), 44.03.04 (ПСО)

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

По теме: «БУДДИЗМ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА»

Выполнил: Иванов Петр Сергеевич

Группа: 11

Проверил: Лымарев А.Н.

Челябинск - 2015

РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ
I – ПО (ЭиУ), 44.03.04 (ПСО)

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дрианова, В. М. История культурологии [Текст] : учебник для бакалавров / В. М. Дрианова, Ю. Н. Солонин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 461 с. - (Бакалавр. Базовый курс).
2. Культурология [Текст] : учебник / В. П. Большаков [и др.] ; науч. ред.: С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. - М.: Проспект, 2011. - 528 с.
3. Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Когана.- М.: Юрайт; Высшее образование, 2010. - 556 с.
4. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник ; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 600 с. : ил. цв. - (Согито ergo sum).
5. Лончинская, Л. Я. Учебное пособие для самостоятельной работы по дисциплине "Культурология" [Текст] : учебное пособие / Л. Я. Лончинская, А. Н. Лымарев, Н. Л. Усольцева ; ЧГАА. - Челябинск: ЧГАА, 2011. - 134 с.
6. Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. Н. Маркова. - М.: Проспект, 2011. - 376 с.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1.

Проблема культурогенеза и антропогенеза

1. Культурология как наука. Культура как научное понятие.
2. Современные представления о происхождении человека. Дарвинизм и современная наука.
3. Миф как форма освоения окружающего мира. Ранние формы религии. Первобытное искусство.

Тема 2.

Историческая типология культуры

1. Традиционные культуры Древнего Востока.
1. Античный тип культуры (Древняя Греция и Древний Рим).
2. Культура Средневековья и Возрождения.
4. История российской культуры.

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Религиозные представления о происхождении человека.
2. Дарвинизм и современные представления о происхождении человека.
3. Нетрадиционные теории антропогенеза.
4. Проблема периодизации первобытного общества.
5. Мифологическое мышление в прошлом и настоящем.

6. Магия: история и современность.
7. Религия Древнего Египта.
8. Архитектура и живопись Древнего Египта.
9. Культура Древнего Китая.
10. Архитектура и скульптура Древней Греции.
11. Древнегреческий театр.
12. Древнегреческая мифология.
13. Религия Древнего Рима.
14. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
15. Литература Древнего Рима.
16. Буддизм и мировая культура.
17. Ислам как образ жизни и стиль мышления.
18. Христианство и его основные течения: католицизм, протестантизм и православие.
19. Романский и готический стиль в средневековой Европе.
20. Рыцарская и народная культура Средневековья.
21. Наука и образование в средние века.
22. Особенности культуры Возрождения.
23. Живопись эпохи Возрождения.
24. Реформация как форма Северного Возрождения.
25. Французские просветители-энциклопедисты.
26. Классицизм в Европе в XVIII – XIX вв.
27. Импрессионизм.
28. Литература Древней Руси.
29. «Серебряный век» русской культуры.
30. Тоталитарная культура.

Подготовка контрольной работы

Контрольная работа - изложение в письменном виде результатов изучения проблемы. **Тема контрольной работы соответствует последней цифре номера зачетной книжки (например, номер зачетки – 03678, значит, Вам предлагается на выбор номера контрольных работ 8, 18 или 28). Если номер зачетной книжки оканчивается на 0, то тема контрольной работы – 10, 20 или 30.**

Существуют **определенные правила оформления контрольной работы.** Текст пишется или печатается на одной стороне стандартных листов белой бумаги (формат А4). Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм. Шрифт 14 пунктов, межстрочный интервал полуторный. Объем контрольной работы – 18–20 рукописных или печатных страниц.

Оформление контрольной работы начинается с титульного листа (см. приложение). Номер страницы на титульном листе не проставляется. На втором листе печатается план, состоящий из следующих структурных частей: введение, главная часть (главы, параграфы), заключение с обязательным указанием нумерации страниц. Каждая глава контрольной работы начинается с новой страни-

цы. Расстояние между главой и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет два интервала. Страницы нумеруются по нарастающему, сверху, по центру листа.

Литература, использованная при написании работы, должна быть перечислена в конце работы на отдельном листе в разделе «Библиографический список». Все книги, учебники, журнальные статьи, которые были использованы в качестве источника информации, должны быть не просто перечислены в алфавитном порядке, но на каждый из них должна быть дана полная библиографическая ссылка. Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми правилами.

Пример библиографического описания монографий:

1. Мешеряков В., Мещерякова И. Введение в человековедение. М., 2010.
2. Фрейзер Д. Золотая ветвь. М., 2009.
3. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1968.

Статья, опубликованная в журнале или сборнике, описывается следующим образом:

1. Николаев Г. Древний Египет: пирамида власти // Наука и жизнь. - 2010. - № 5. - С. 10 - 18.
2. Пономаренко Е.В. Формирование архитектурно-градостроительной культуры Южного Урала в XVIII в. // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сб. науч. тр. ЮУрГУ. Челябинск, 2012. - С. 64 - 80.

Цитаты и статистические данные должны включаться в текст без искажений. При цитировании текста обязательно включается в кавычки. При этом необходимы ссылки на источники, которые, как правило, имеют цифровые обозначения и помещаются под текстом, внизу страницы. В сноске следует указать фамилию и инициалы автора, название статьи или книги, место и год издания, том, страницу. Например: «О многих языческих памятниках сохранились лишь упоминания. Так, описывая один из них, И.П. Сахаров пишет: «На васильев вешер совершаются обряды какого-то непонятного народного праздника. Из слов, песен и причитаний мы узнаем его название: это авсень или овсень...»¹. Или: «Анализируя текст «Книги Мертвых», М.А. Чегодаев подразделяет его на три категории: «молитвы и гимны различным богам, магические заклинания и записи погребального ритуала (объяснения, как установить погребальное ложе, как обставить погребальную камеру и т. п.)»².

Допускается сквозное цитирование, например: «Характеризуя средневековое мировоззрение, М. Хайдеггер особо подчеркивает, что в то время «...сущее есть... творение личного Бога - творца как высшей причины. Быть сущим здесь - значит принадлежать к определенной иерархической ступени социального бытия и в таком подчинении отвечать творящей первопричине...» [Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993. - С. 49 - 50]. Как вариант, в самом тексте приводится цитата, а в квадратных скобках указывается номер источника и страница. Сам пронумерованный источник указывается в списке литературы.

¹ Сахаров И.П. Сказания русского народа. М., 1990. - С. 26.

² Чегодаев М.А. Вступительная статья к древнеегипетской «Книге Мертвых» // Вопросы истории. - 2011. - № 8. - С. 152.